

Адрес страницы: <https://www.calend.ru/persons/5360/>

[Главная страница](#) / [Персоны](#) / Марчелло Мastroяни

## Марчелло Мastroяни

**Марчелло Мastroяни** (итал. Marcello Mastroianni, полное имя — Марчелло Винченцо Доменико Мastroяни, итал. Marcello Vincenzo Domenico Mastroianni) родился [28 сентября](#) 1924 года в итальянском городке Фонтана-Лири, в семье столяра. Он пошел по стопам отца и стал рабочим, иногда участвовал в любительских спектаклях. Но вскоре Марчелло всерьез увлекся театром. Его незаурядные актерские способности заметил режиссёр Л.Висконти и пригласил в свою драматическую труппу.

В кино Мastroяни дебютировал еще подростком, сыграв эпизодическую роль в фильме «Марионетка». А вот настоящим киноактером он стал после съемок в фильмах «Августовское воскресенье», «Париж всегда Париж» и др. Преимущественно это были комедии, где характерный персонаж Марчелло – скромный и честный парень рабочей профессии, идеальный жених и муж для девушек из простонародья.

Сыграв несколько ролей у режиссеров Висконти и Моничелли, талантливый актер произвел впечатление на великого [Феллини](#), который пригласил его на главную роль в своей грандиозной кинофреске «Сладкая жизнь» (1960). Этот фильм мгновенно сделал Мastroяни известным и востребованным актером по всей Европе, в непривычном для него актёрском амплуа интеллектуала и романтического героя.

После главной роли в новом шедевре Феллини «Восемь с половиной» (1963), продюсер [Карло Понти](#) привлек актера к ряду проектов с участием своей супруги [Софи Лорен](#). Под руководством режиссера [Витторио Де Сика](#) Мastroяни и Лорен сыграли вместе в таких известных фильмах, как «Брак по-итальянски», «Вчера, сегодня, завтра»... Так родился один из самых знаменитых дуэтов мирового кино.

Исполнительская манера Мastroяни отличается богатством оттенков и умением играть в ансамбле с самыми разными партнерами. При чем в фильмах он играл не только положительных героев, были и отрицательные роли. Пиком эволюции антигероя стала роль в картине Висконти «Посторонний».

В 1970-1980-х годах Мastroяни работает очень много и успешно. Чаще других он снимается у [Ф.Феллини](#) и [В.Де Сика](#), каждый год выходит по несколько фильмов с его участием. Сосредоточенная, сдержанная манера исполнения Марчелло послужила идеальным фоном для художественных поисков этих режиссёров.



Марчелло Мastroяни (Фото: кадр из фильма «Любовники», 1968)

Последнее десятилетие 20 века также принесло Мастроянни череду творческих успехов. Но актер переходит к ролям уже возрастных героев и виртуозно проводит тему угасающего ценителя земных радостей. Одной из ролей такого плана стал персонаж в фильме [Никиты Михалкова](#) «Очи черные».

Мастроянни — обладатель нескольких премий международных кинофестивалей, за вклад в мировое киноискусство был отмечен призами «Оскар» и «Сезар» и был удостоен награды – Кавалер Большого креста ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой».

Умер Марчелло Мастроянни [19 декабря](#) 1996 года в Париже.

---

© 2005—2025 Проект «Календарь событий»

**CALEND.RU**  
КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ



<https://www.calend.ru>