

Адрес страницы: <https://www.calend.ru/persons/1640/>

[Главная страница](#) / [Персоны](#) / Пьетро да Кортоне

Пьетро да Кортоне

Яркий, декоративный стиль живописи Пьетро да Кортоне представляет собой одну из вершин римского искусства эпохи барокко.

Пьетро да Кортоне (итал. Pietro da Cortona, встречается также – Пьетро да Картоне или Пьетро Берреттини) родился в городке Кортоне в Тоскане [1 ноября](#) 1596 года. Учился живописи в Риме, у флорентийских художников Андреа Коммоди и Баччо Чарпи.

Наиболее известной его работой является плафон римского палаццо Барберини. Аллегорическая композиция, представленная на плафоне, прославляет папу Урбана VIII, члена семьи Барберини. Работа над ним продолжалась шесть лет, с 1633 по 1639 годы.



Пьетро да Кортоне (Автопортрет, 17 век, Музей Феша, Корсика, ©)

В 1637 году художник предпринял путешествие в Венецию и Флоренцию, где изучал произведения великих мастеров. «Триумф Венеции» Веронезе из Дворца дождей оказал сильное влияние на живописную манеру мастера.

В 1640-1647 годах Пьетро жил и работал во Флоренции. Одной из работ того времени были фрески палаццо Питти, аллегорически изображающие планеты. Этой работой он предвосхитил манеру Луки Джордано, сумев великолепно передать живописными средствами воздушную перспективу.

В архитектурных и живописных работах он стремился к пространственному единству элементов, используя перспективу, тщательно разрабатывая декор, расставляя акценты посредством игры света и тени.

Самой значительной работой Пьетро да Кортоне в области церковной монументально-декоративной живописи является композиция «Чудо св. Филиппа Нери и Небесное воинство» – роспись апсиды, нефа и парусов в церкви Санта Мария Валличелла в Риме, работа над которой длилась почти два десятилетия с 1646 по 1665 годы.

Умер Пьетро да Кортоне в Риме [16 мая](#) 1669 года.

