

Адрес страницы: <https://www.calend.ru/persons/1348/>

[Главная страница](#) / [Персоны](#) / Мария Тальони

Мария Тальони

На ее надгробии на кладбище Пер-Лашез написана эпитафия: «Земля, не дави на нее слишком сильно, ведь она так легко ступала по тебе».

Мария Тальони (итал. Maria Taglioni), центральная фигура в балете эпохи романтизма, родилась [23 апреля](#) 1804 года в Стокгольме, в семье балетмейстера и хореографа Филиппа Тальони. Отец хотел для дочери балетной карьеры. И, несмотря на отсутствие балетной фигуры и внешности, учил девочку в Вене, Стокгольме, Париже, занимался с ней и сам.

В 1822 году он поставил балет «Прием молодой нимфы ко дворцу Терпсихоры», с которым Мария дебютировала в Вене. Она сразу выделилась в ряду танцовщиц, исполняя свою партию в легком скромном платье вопреки принятым в ту пору тяжелым нарядам, парикам и гриму.

Парижскую публику Мария покорила в 1827 году в «Венецианском карнавале», став после этого частой гостьей сцены парижской Гранд-Опера.

В марте 1832 года состоялась премьера балета «Сильфида» в Королевской академии музыки и танца в Париже, ознаменовавшего начало эпохи балетного романтизма. Именно тогда Мария Тальони [ввела в балет пачку](#) и пуанты.

Следующие пятнадцать лет она гастролировала по всей Европе: от Лондона до Берлина и от Милана до Санкт-Петербурга. Большое количество балетов написал для нее [Мариус Петипа](#). «Спящая красавица», «Бог и баядерка», «Сильфида», «Зефир и Флора», «Золушка», «Тщетная предосторожность» – везде танцы Тальони были воплощением грации и изящества.

Еще в 1832 году Мария вышла замуж за графа де Вуазен, но не бросила сцены. Театр она оставила лишь в 1847 году, после чего жила преимущественно в Италии, на собственных виллах. Давала уроки балета.

Мария Тальони умерла [22 апреля](#) 1884 года в Марселе.



Мария Тальони (Портрет работы неизвестного художника из коллекции Театрального музея им. А.А. Бахрушина, 1830-е годы, ©)

