

4 марта

Лебединое озеро. Премьера, которая провалилась

4 марта 1877 года (20 февраля по старому стилю) на сцене Большого театра в Москве состоялась премьера балета [Петра Ильича Чайковского](#) «Лебединое озеро». Авторами либретто были директор московских театров Владимир Бегичев и артист балета Василий Гельцер, а постановщиком – балетмейстер Вацлав Рейзингер.

Перед премьерой 36-летний композитор особенно волновался — это был первый в его творчестве балет, он давно хотел попробовать себя в этого рода музыке.



Сцена из II акта «Лебединого озера» в премьерной постановке 1877 года

Премьера провалилась: на следующий день критики в пух и прах разнесли постановку.

«Странное скопление на сцене дам разного возраста и разной комплекции в тяжеловесных костюмах с перьями, тщетно старавшихся изобразить горделиво

плывущих лебедей. К радости публики, в конце спектакля вся эта разномастная птичья стая утонула в озере вместе с немецким принцем Зигфридом, бросившимся вслед за ними в воду.

Рецензия на премьеру в «Санкт-Петербургских ведомостях»»

Но Чайковский был уверен, что через какое-то время балет оценят и он обретёт новую жизнь. Так и случилось.

Первой Одеттой была [Пелагея Карпакова](#), о которой историк балета Дмитрий Мухин написал:

она старалась по возможности произвести фантастическое олицетворение лебедя, но как слабая в мимическом отношении особого впечатления не произвела

Исследователи до сих пор спорят о том, кто исполнял в третьем акте роль Одиллии. На афише имя танцовщицы скрыто за тремя звездочками.

Никто из критиков и современников не находил и слова похвалы хореографии балета. Музыкальный критик Герман Ларош писал:

По музыке «Лебединое озеро» — лучший балет, который я когда-нибудь слышал. По танцам — едва ли не самый казенный, скучный и бедный балет, что дается в России.

Балетмейстер Лев Лукин иронизировал по поводу «замечательного умения» Рейзингера «вместо танцев устраивать какие-то гимнастические упражнения», и одновременно указывал, что характерные танцы «попросту позаимствованы им из других балетов».

Либреттист Модест Чайковский, младший брат автора музыки балета Петра Чайковского, упомянул о «бедности воображения балетмейстера».

Успех «Лебединого озера» у зрителей был невелик. Неудача первой постановки «Лебединого озера» была закономерной. Московская труппа, руководимая Рейзингером, не способна была постичь музыку Чайковского. Возможно, если бы балет попал сразу в руки [Мариуса Петипа](#), его судьба оказалась бы иной. Вероятно, он нашел бы достойное воплощение еще при жизни композитора. К сожалению, малый успех балета в Москве закрыл ему доступ на петербургскую сцену, хотя друзья Чайковского ратовали за его постановку в Петербурге.

Дальнейшая история постановок



Балет Петра Чайковского «Лебединое озеро». Марина Семёнова в роли Одиллии. Ленинград, первая четверть XX века

Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского, Клин, Московская область



Балет Петра Чайковского «Лебединое озеро». Константин Сергеев в роли Зигфрида. Ленинград, 1936 год

Государственный академический Мариинский театр, Санкт-Петербург / Фотография Евгения Рагузина



Балет Петра Чайковского «Лебединое озеро». Ольга Лепешинская в роли Одиллии. Москва, 1933 год

Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского, Клин, Московская область

- **1880 год:** балетмейстер Иосиф Гансен возобновил и частично отредактировал старый спектакль.
- **1894 год:** в концерте, посвящённом памяти П. И. Чайковского, была впервые показана «лебединая» картина II акта балета в постановке Льва Иванова (главные партии исполнили Пьерина Леньяни и Павел Гердт).
- **1895 год:** состоялась премьера спектакля в Мариинском театре. Балетмейстер Петипа совместно с М.И. Чайковским доработали либретто, а вместе с композитором Р. Дриго — партитуру. Версия Петипа—Иванова стала классической. Она лежит в основе большинства последующих постановок «Лебединого озера», за исключением модернистских.
- **1933 год:** в бывшем Мариинском театре балет был поставлен вновь в редакции Агриппины Вагановой. На волне советской пропагандистской борьбы со сказкой и всяким волшебством в искусстве, спектакль стал как бы «историческим», более бытовым. Партия заколдованной принцессы-лебедя была впервые разделена на двух героинь: принцессу и её соперницу (Одетта — Галина Уланова, Одиллия — Ольга Иордан).
- **1967 год:** венская постановка Рудольфа Нуреева, о которой Николай Цискаридзе сказал: «Нуреев ставил спектакли так, что из всех возможных комбинаций жестов и движений он выбирал самые неудобные».
- **1976 год:** «Лебединая» картина Льва Иванова наиболее точно восстановлена в оригинальном спектакле Джона Ноймайера «Иллюзии — как «Лебединое озеро»».

...На сегодняшний день из всех существующих редакций балета едва ли найдутся хотя бы две, имеющие полностью одинаковые партитуры.

«Лебединое озеро» — это один из главных балетов в истории хореографии. Все знаменитые балерины танцевали партии Одетты-Одиллии.

На сцене Большого театра в этих ролях блистали Галина Уланова и Майя Плисецкая. Характеру Галины Улановой больше отвечал образ белого лебедя — Одетты, а характеру Майи Плисецкой больше соответствовал образ чёрного лебедя — Одиллии.

????????? ??????: ????: ???? ?????????? ?????? ??

Этот балет и сегодня входит в репертуар ведущих театров. А знаменитые хореографы регулярно создают свои оригинальные версии «Лебединого озера».



Редакция Calend.ru

Специально для Журнала Calend.ru

© 2005—2025 Проект «Календарь событий»

CALEND.RU
КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ



<https://www.calend.ru>