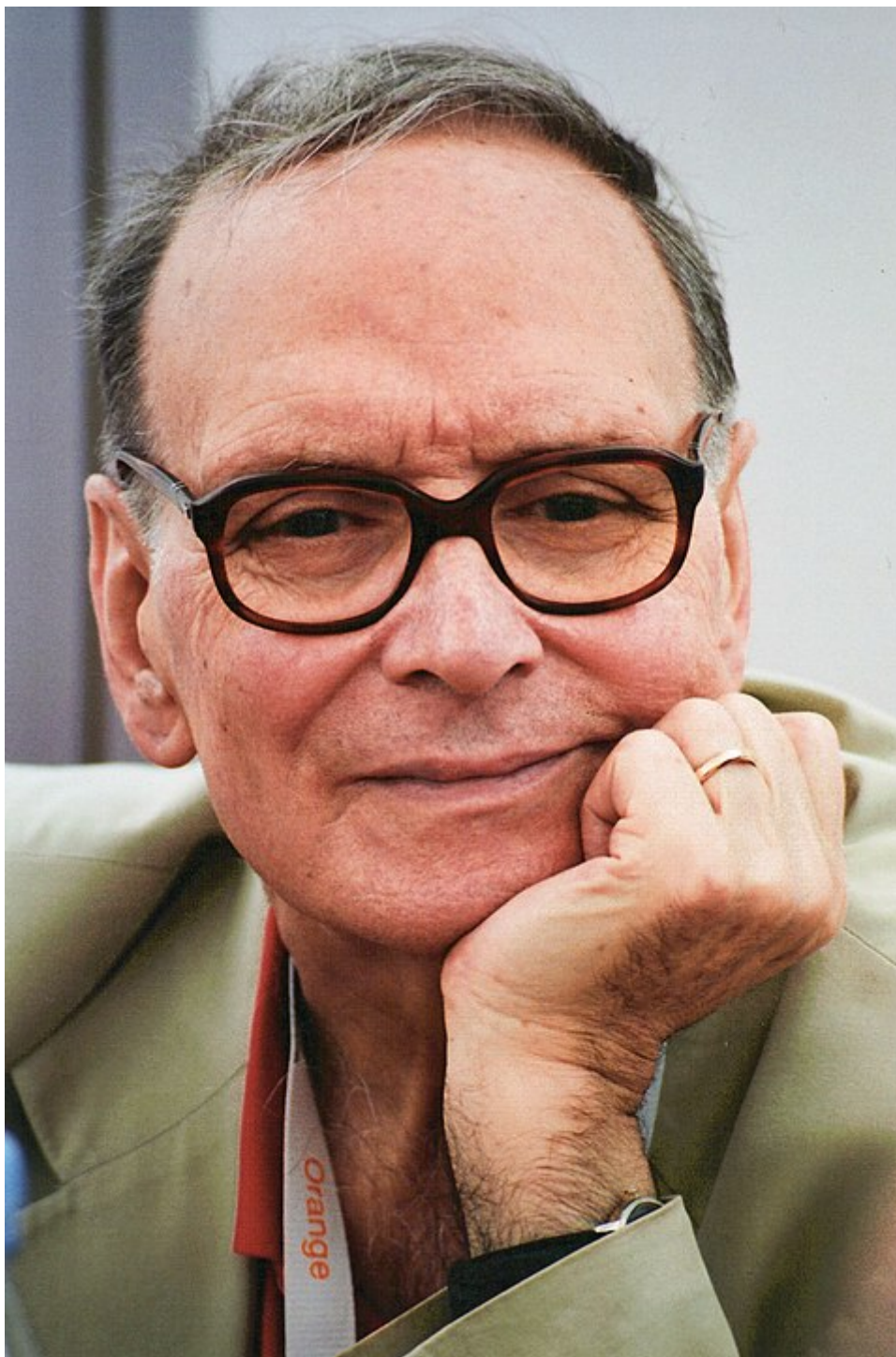


10 ноября

Эннио Морриконе: секрет великой музыки – в любви!

Замечательный композитор, автор музыки к четырём сотням фильмов и сериалов, один из самых известных композиторов современности, неоднократный номинант на премию «Оскар» и дважды ее обладатель, обладатель премии «Грэмми» и множества самых разных высоких наград, все это – Эннио Морриконе.

А еще он – прекрасный отец четверых детей, верный муж, мужчина, всю свою жизнь и все свое творчество посвятивший одной-единственной женщине. Именно в такой любви – сильной, верной, постоянной, — он и видел основной секрет своего творчества, своего успеха. Наверное, именно поэтому его музыка так близка каждому из нас, она задевает самые тонкие струны души, вызывает в нас массу самых теплых воспоминаний и эмоций.



Эннио Морриконе. Фото: Olivier Strecker, по лицензии CC BY-SA 3.0

Со своей супругой Марией Травиа Эннио познакомился в Риме: их познакомила сестра композитора, и Мария, переехавшая с родителями в Рим с Сицилии, поначалу не воспринимала его всерьез, а уж в качестве жениха и вовсе не рассматривала. Но зато Морриконе сразу, с первых минут общения понял, что именно эта девушка станет его женой.

И дальше все сложилось как в сказке: не было бы счастья, да несчастье помогло. Мария попала в аварию, сильно пострадала, у нее были тяжёлые травмы. Долгие месяцы ей пришлось находиться в гипсе, и все это время рядом был Эннио: поддерживал, развлекал, как мог, заботился он ней. Он с улыбкой говорил, что в тот момент он каждый день, «капля за каплей в себя влюблял» свою будущую жену. Перед такой тотальной заботой, конечно, Мария не смогла устоять.

Восстановившись, снова встав на ноги, Мария согласилась стать его женой. Официально они поженились в 1956 году, и до самой смерти композитора больше не расставались. Мария оставила

свою работу ради семьи, хотя успешно делала карьеру в секретариате политической организации. Она решила посвятить себя мужу, стать его музой и поддержкой во всем.

«Моя жена – самое первое и главное мое ухо» — говорил Морриконе.

Со временем супруга стала самым главным критиком его творчества, даже писала тексты к его композициям. Ее перу, к примеру, принадлежит текст драматической картины «Миссия» 1986 года. Композитор вспоминал, что с самых первых своих работ для кино всегда спрашивал совета у жены, и если она не одобряла его выбор, то отказывался от него.

По словам самого Эннио, они ни разу серьезно не поссорились с супругой за всю жизнь:

«Конечно, в основном это ее заслуга, она очень мудрая женщина».



Эннио Морриконе дирижирует оркестром. 2 февраля 2007 г. Фото: Jake Setlak from Chicago, по лицензии [CC BY-SA 2.0](#)

Когда же его спрашивали, в чем секрет такого долгого и крепкого брака, такой долгой и стойкой любви, он говорил, что об этом надо спрашивать у его супруги Марии:

«Она очень хорошо справляется со своей работой. Потому что нелегко жить с человеком, который занимается тем, чем занимаюсь я. Военная дисциплина, строжайшее расписание, дни и недели в полной изоляции. Я очень требователен, прежде всего к себе самому и к тем, кто меня окружает. А иначе и результаты моей деятельности были бы совсем иными. Для достижения успеха, несомненно, нужен талант, но гораздо больше – тяжелая, упорная работа, опыт и преданность своему искусству, равная преданности своей жене».

Эннио и Мария стали родителями четверых прекрасных детей: в 1957 году родился сын Марко, в 1961 году – дочь Алессандра, в 1964 – сын Андреа, в 1966 году – сын Джованни. Эннио Марикконе не настаивал, чтобы дети выбрали его профессиональный путь в жизни, хотя они с супругой сделали все, чтобы привить им любовь к искусству, музыке. Он сам признавался в интервью неоднократно, что никогда не давал детям советов относительно того, какую профессию выбрать.

Алессандра решила связать свою жизнь с медициной, она стала хирургом. Сын Джованни стал театральным режиссером, и к некоторым его постановкам музыку писал знаменитый отец. Сын Андреа сам стал композитором и дирижером, а вот сын Марко работает в сфере защиты авторских прав. По воспоминаниям детей, родители ни разу при них не ссорились, не выясняли отношения, хотя у Марии было немало поводов сердиться: Эннио постоянно гастролировал, дома не бывал месяцами, и все заботы о детях, о доме, о хозяйстве ей приходилось взваливать на себя.

В своих многочисленных интервью Эннио говорил, что в любви, как и в искусстве, главное – постоянство. Он очень ценил все, что его супруга делала для семьи, и именно Марии он посвятил оба своих «Оскара». В своем предсмертном письме Морриконе написал о том, как любит и ценит Марию и как благодарен ей за то, что она сумела показать ему, насколько удивительной бывает искренняя и чистая любовь.

Он вверил жене все свое наследие и написал в своем прощальном письме:

«Тебе я обязан невероятной любовью, которая держала нас вместе и которую мне жаль оставлять. Тебе мое самое скорбное «прощай»...»



Марина Опарина
Специально для Журнала Calend.ru

© 2005—2025 Проект «Календарь событий»

CALEND.RU
КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ



<https://www.calend.ru>