

31 октября

Александр Новиков: «хулиган-правдоруб» русского шансона

Александра Новикова называют «хулиганом» русского шансона, намекая на его бурное прошлое, в котором нашлось место и исключению из пионеров в 4 классе за плохую дисциплину, и антисоветским выступлениям, и отчислению из института за исполнение со сцены песен группы «The Beatles». Были и более серьезные последствия его «подвигов»: за драку в ресторане в порыве защитить официантку получил свой первый срок, правда, условный, а за изготовление и сбыт электромузыкальной аппаратуры-фальсификата – более серьезный, на 10 лет. Однако вскоре срок был сокращен, а после и вовсе отменен из-за отсутствия состава преступления. Но Новиков успел провести годы в тюремной камере, и именно там он написал многие свои хиты.

Довольно пестрый набор фактов из жизни, но такой уж Александр Васильевич человек – многогранный, зачастую непредсказуемый, человек-сюрприз, поэтому интересных эпизодов в его биографии очень много.



Фото: официальный сайт А. Новикова, a-novikov.ru

Эпизод первый: купола в память о царской семье

К примеру, знали ли вы о том, что одним из самых ярых энтузиастов строительства Храма на Крови в Екатеринбурге был Александр Новиков. Он вложил в строительство Храма немало сил, времени, а также средств, заработанных с концерта в Театре эстрады. Вместе с уральским мастером Николаем Пятковым Александр Васильевич разработал в девяностых годах макеты семи колоколов храма, а после они были отлиты на личные средства певца.

Отличительной особенностью колоколов является то, что на каждом из них есть барельефы членов царской семьи с указанием их имен. Самый большой колокол имеет надпись «Николай II», а самый маленький — «Цесаревич Алексей». Правда, для Храма на Крови колокола в итоге так и не сгодились: в процессе строительства выяснилось, что размеры храма предполагают колокола намного крупнее по размерам, и в итоге Александр Новиков передал в 2000 году колокола мужскому монастырю на Ганиной Яме – в эту яму были когда-то сброшены тела членов царской семьи.

Эпизод второй: психоделический рок

Сегодня Новиков – признанная звезда шансона, но начинал он свою музыкальную карьеру, оказывается, как рок-исполнитель. Создав в 1980 году собственную группу «Рок-полигон» и став в ней солистом, Александр Новиков пробовал себя в таких жанрах, как рок-н-ролл, даже хард-рок, панк-рок, психоделический рок. Группа тогда записала и два альбома – в 1983 и 1984 годах.

Знали ли вы, что именно на студии звукозаписи под названием «Новик-рекордс», открытой Новиковым, записывали в конце двадцатого века свои альбомы такие будущие звезды, как группы «Чайф», «Агата Кристи», Nautilus Pompilius?

А у самого Новикова тоже, конечно, был свой кумир. Заслуга в том, что четырнадцатилетний Саша Новиков когда-то вместо бокса и боевых искусств вдруг решил научиться играть на гитаре, а после всерьез занялся сочинением собственных песен, принадлежит Владимиру Семеновичу Высоцкому. Однажды будущий российский бард посмотрел фильм «Вертикаль» с Высоцким и услышал его песни. Новиков был так впечатлен, что ни о чем, кроме гитары, больше и думать не мог.

Эпизод третий: выиграть в карты успех

Еще один интересный эпизод его жизни, родивший немало слухов в девяностых, был связан с его сотрудничеством с певицей Натальей Штурм. Александр Новиков стал ее продюсером, написал для нее достаточно много песен, в том числе и знаменитый хит «Школьный роман». И вот тогда была выдумана и опубликована в культовой «желтой» газете «Спид-инфо» статья, где рассказывалось, будто Новиков выиграл Наталью Штурм в карты.

Для лихих девяностых история была совершенно трендовая, она сразу же распространилась, и во многом именно благодаря этой «утке» успех у клипа, песни, да и у самой Натальи Штурм был невероятный. Хотя и выдумана история была от начала до конца.

Эпизод четвертый: «театр русского шансона»?

А в 2010 году Новиков снова попал на первые полосы газет, но теперь уже в связи со своим назначением на должность руководителя Уральского государственного театра эстрады. Так случилось, что предыдущий руководитель театра Н.Головин был снят с должности губернатором Свердловской области без объяснения причин, что вызвало недоумение работников театра и даже однажды послужило причиной стихийного митинга. И в качестве нового художественного руководителя был представлен Александр Новиков, а в качестве директора – Максим Лебедев, который до этого момента был концертным директором у Новикова.

Региональные СМИ взорвались опасениями, что такие перестановки приведут к тому, что знаменитый Театр эстрады в Екатеринбурге попросту превратится в «театр русского шансона», но Новиков тогда категорично заявил: никакого шансона в театре не будет. Но у Новикова было свое видение дальнейшей судьбы театра: он высказал намерение убрать из театра драматическую студию и балет, поскольку «для балетной труппы есть театр оперы и балета, для драмкружка — драмтеатр», и все эти жанры эстрадой не являются. Затем последовало еще одно непопулярное решение: был запрещен к постановке спектакль «Голубой щенок» Юрия Энтина, поскольку Новиков увидел в нем признаки педофилии: «Это безобразие, когда взрослый мужчина подходит к мальчику, гладит его по голове и говорит: «Ну и что, что голубой, пойдем со мной!» Он высказал еще много нелестного как о самом спектакле, так и о работе коллектива, работавшего над постановкой, и все это привело к тому, что режиссер спектакля заслуженная артистка РФ Марина Головина подала на Новикова в суд, и суд обязал Новикова выплатить ей компенсацию в размере 20 тысяч рублей и принести публичные извинения за нанесенные оскорбления. Справедливости ради следует сказать, что в выражениях Новиков не стеснялся. Позже были также обращения части коллектива театра к председателю Союза театральных деятелей России Александру Калягину: артисты просили защиты от действий руководства театра, и череда скандалов длилась настолько долго и так широко освещалась в прессе, что одно из ведущих российских информационных изданий заявило, что эта череда скандалов смело претендует «на титул самого громкого подобного события за 2010 год в России».

Люди, знающие Новикова близко, не были удивлены такому его поведению: он и раньше довольно резко высказывался о том, как деградирует отечественный шоу-бизнес, обвинял исполнителей и авторов песен в отсутствии вкуса, указывал на клановость и кумовство на эстраде, на засилье гомосексуализма. Это сделало его практически персоной нон-грата среди представителей верхушки шоу-бизнеса, но только упрочило его популярность среди простого народа.

Тем временем Театр эстрады развивался, был учрежден Детский театр эстрады, появилась перед входом в театр «площадь звёзд» по аналогии с голливудской аллеей славы. Для участия в премьерной постановке обновленного театра пригласили Юрия Гальцева, позже было налажено сотрудничество с Русским государственным музыкально-драматическим театром Республики Ингушетия. С тех пор Театр живет полной жизнью: в 2019 году на его базе был проведен Уральский культурный форум, а аналитическое агентство «ТурСтат» назвало театр эстрады лучшим театром Екатеринбурга.



Марина Опарина

Специально для Журнала Calend.ru